

ലേഖനം

കെ എം വി സിദ്ദിഖ്

കളിമണ്ണിന്റെ സമൃദ്ധിക്കൊണ്ട് അനുഗ്രഹിക്കപ്പെട്ട ഗ്രാമമാണ് കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ പയ്യന്നൂരിനടുത്ത കുഞ്ഞിമംഗലം മുശാരി കൊവുൽ.

ഒരു കാലത്ത്, കേരളത്തിലെ പ്രധാന ക്ഷേത്രങ്ങളിലേക്കാവശ്യമായ പ്രതിഷ്ഠാ വിഗ്രഹങ്ങൾ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിരുന്നത് ഇവിടെ നിന്നായിരുന്നു. പടിഞ്ഞാറ്റിൽ കുഞ്ഞിക്കേളി, ചന്തു, ഗോവിന്ദൻ തുടങ്ങിയവർ പിന്നിട്ട ഈ തലമുറയിൽ ഇപ്പോൾ അവശേഷിക്കുന്നവർ പടിഞ്ഞാറ്റിൽ കുഞ്ഞിരാമനും വടക്കേ വീട്ടിൽ കുഞ്ഞിരാമനും മാത്രമാണ്. ഇവരാകട്ടെ, പ്രായാധിക്യത്തിനെ അസന്മാതകൾ മൂലം വിഗ്രഹനിർമ്മാണമെന്ന പാരമ്പര്യകലയോട് മെല്ലെ മെല്ലെ വിടപറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

90-ാം വയസ് പിന്നിട്ട രണ്ടു പേരും ഇപ്പോൾ പൂർണ്ണമായും ശയ്യാവലംബരാണ്. ഇതോടെ വിഗ്രഹങ്ങളുടെ നിർമ്മാണത്തിന് മേലുള്ള കുഞ്ഞിമംഗലത്തിന്റെ കുത്തൊഴുക്കിന്റേപ്പേര്, പരമ്പരാഗതമായ പലതും നഷ്ടപ്പെട്ടതിന്റെ കൂട്ടത്തിൽ കുഞ്ഞിമംഗലം വിളക്കിന്റെ നിർമ്മാണത്തെയും ജീർണതത്വമായി തുടങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്.

വിളക്കുകളുടെ നിർമ്മാണം അത്രയൊന്നും പ്രതീക്ഷയ്ക്ക് വക നൽകുന്ന ഒരു തൊഴിലല്ല എന്നതുകൊണ്ടാവാം, ഇവരിൽ ഭൂരിഭാഗം തറവാട്ടുകാരും ഇപ്പോൾ കൂടുതലായും ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് ഓട്ടുരുളി നിർമ്മാണത്തിലാണ്.

ഏതാണ്ട് 900 വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പാണ് ഇവരുടെ മുൻഗാമികൾ ഉരുളി നിർമ്മാണം കുലത്തൊഴിലായി സ്വീകരിച്ചത്. കുഞ്ഞിമംഗലം വടക്കുനാട്ടെ വീരചാമുണ്ഡേശ്വരി ക്ഷേത്ര നിർമ്മാണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട്, കാസർഗോഡ് ജില്ലയിലെ നീലേശ്വരം പാലാഴിയിൽ നിന്നെത്തിയവരായിരുന്നു ഇവരുടെ പിതാമഹൻമാർ. കുഞ്ഞിമംഗലത്തെ പല സ്ഥലങ്ങളിലും നിർമ്മാണാവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഗുണമേന്മയുള്ള കളിമണ്ണ് തേണ്ടി ലഭിക്കുന്നുവെന്നതിനാലാണ് ക്ഷേത്രവിളക്കുകളുടെയും ഓട്ടുരുളിയുടെയും നിർമ്മാണം ഇവിടെ പൂർണ്ണമാക്കിയത്.

എന്നാൽ ഇന്ന്, കളിമണ്ണ് വ്യാപകമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിലുള്ള നിയമപ്രശ്നവും നിർമ്മാണഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന സാങ്കേതിക പ്രശ്നങ്ങളുമൊക്കെ ഈയൊരു കുലത്തൊഴിലിനെയും പ്രതികൂലമായി ബാധിച്ചുതുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

ഒട്ടേറെ ഘട്ടങ്ങൾ പിന്നിട്ടാണ് ക്ഷേത്ര വിളക്കുകളും ഉരുളികളും രൂപപ്പെടുത്തി വരുന്നത് ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ ഉത്സവങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ്. അടുത്തിടെയായി പയ്യന്നൂരിലെ ഒരു പ്രമുഖ ക്ഷേത്രത്തിലേക്കായി തങ്ങൾ 600 കിലോഗ്രാം ഭാരമുള്ള ഉരുളി നിർമ്മിച്ചു കൊടുത്തതായി ഇതിന്റെ നിർമ്മാതാക്കളിൽ പ്രമുഖനായ തൈക്കേ വീട്ടിൽ രവീന്ദ്രൻ അവകാശപ്പെടുന്നു. തന്റെ സഹോദരൻമാരായ മുരളി, ബാബു, രാജേന്ദ്രൻ, രാജീവ് എന്നിവരോടൊപ്പം ചേർന്ന് ഏതാണ്ട് ഒന്നര മാസത്തെ കഠിനാധ്വാനത്തിന്റെ ഫലമായാണ് 48 കാരനായ രവീന്ദ്രൻ ഭീമാകാരമായ ഈ ഉരുളിയുടെ നിർമ്മാണം പൂർത്തിയാക്കിയത്.

പത്താംതരം കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷം, അച്ഛനോടൊപ്പം തൊഴിലിൽ പ്രവേശിച്ച രവീന്ദ്രൻ ഇതിനകം തന്നെ ഇത്തരത്തിലുള്ള നിരവധി വിളക്കുകളും ഉരുളികളും നിർമ്മിച്ചു കഴിഞ്ഞു. കേരളത്തിലെ പല ജില്ലകളിലെയും പ്രമുഖ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ അവ സ്ഥാനം പിടിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

തൈക്കേ വീട്ടിൽ രവീന്ദ്രനെ കൂടാതെ, പടിഞ്ഞാറ്റിൽ രമേശൻ, വടക്കേ വീട്ടിൽ രാമചന്ദ്രൻ, തൈക്കേ വീട്ടിൽ കുഷ്ണൻ, വടക്കേ വീട്ടിൽ ശശി എന്നീ തറവാട്ടുകാരിലാണിപ്പോൾ കുഞ്ഞിമംഗലം വിളക്കുകളുടെ നിർമ്മാണാവകാശം നിക്ഷിപ്തമായിരിക്കുന്നത്.

ആദ്യകാലത്ത്, കുഞ്ഞിമംഗലത്തെ ഏതാണ്ട് 30-ൽപ്പരം തറവാട്ടുകളിൽ ഈ കുലത്തൊഴിൽ വളരെ നന്നായി തുടർന്നു വന്നിരുന്നു. എന്നാൽ കാലത്തിന്റെ കുത്തൊഴുക്കിന്റേപ്പേര്, പരമ്പരാഗതമായ പലതും നഷ്ടപ്പെട്ടതിന്റെ കൂട്ടത്തിൽ കുഞ്ഞിമംഗലം വിളക്കിന്റെ നിർമ്മാണത്തെയും ജീർണതത്വമായി തുടങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്.

ഏതാണ്ട് 900 വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പാണ് ഇവരുടെ മുൻഗാമികൾ ഉരുളി നിർമ്മാണം കുലത്തൊഴിലായി സ്വീകരിച്ചത്. കുഞ്ഞിമംഗലം വടക്കുനാട്ടെ വീരചാമുണ്ഡേശ്വരി ക്ഷേത്ര നിർമ്മാണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട്, കാസർഗോഡ് ജില്ലയിലെ നീലേശ്വരം പാലാഴിയിൽ നിന്നെത്തിയവരായിരുന്നു ഇവരുടെ പിതാമഹൻമാർ. കുഞ്ഞിമംഗലത്തെ പല സ്ഥലങ്ങളിലും നിർമ്മാണാവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഗുണമേന്മയുള്ള കളിമണ്ണ് തേണ്ടി ലഭിക്കുന്നുവെന്നതിനാലാണ് ക്ഷേത്രവിളക്കുകളുടെയും ഓട്ടുരുളിയുടെയും നിർമ്മാണം ഇവിടെ പൂർണ്ണമാക്കിയത്.

എന്നാൽ ഇന്ന്, കളിമണ്ണ് വ്യാപകമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിലുള്ള നിയമപ്രശ്നവും നിർമ്മാണഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന സാങ്കേതിക പ്രശ്നങ്ങളുമൊക്കെ ഈയൊരു കുലത്തൊഴിലിനെയും പ്രതികൂലമായി ബാധിച്ചുതുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

ഒട്ടേറെ ഘട്ടങ്ങൾ പിന്നിട്ടാണ് ക്ഷേത്ര വിളക്കുകളും ഉരുളികളും രൂപപ്പെടുത്തി വരുന്നത് ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ ഉത്സവങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ്.



കുഞ്ഞിമംഗലത്തെ അത്യുത വിളക്കുകൾ

കേരളത്തിലെ പല പ്രമുഖ ക്ഷേത്രങ്ങളിലെയും മുസ്ലീം-ക്രിസ്ത്യൻ ആരാധനാലയങ്ങളിലെയും വിളക്കുകൾ രൂപം കൊണ്ടിട്ടുള്ളത് കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ പയ്യന്നൂരിനടുത്ത കുഞ്ഞിമംഗലം മുശാരി കൊവുൽ എന്ന ഗ്രാമത്തിലാണ്. കാലത്തിന്റെ കുത്തൊഴുക്കിൽ പരമ്പരാഗതമായ പലതും നഷ്ടമായതിനൊപ്പം കുഞ്ഞിമംഗലത്തെ വിളക്കുകളുടെ നിർമ്മാണരഹസ്യവും വിസ്മൃതിയിലാവുമോ?

വളരെ മനഗതിയിലാണ്. പശയും വെള്ളവും ധാരാളമായി അടങ്ങിയ കളിമണ്ണ് ഉണങ്ങുന്നതിനുള്ള കാലതാമസമാണിതിനു കാരണം. ഇതുമൂലം മഴക്കാലം തങ്ങൾക്ക് പത്തമാസങ്ങൾ തന്നെയാണെന്ന് നിർമ്മാതാക്കൾ പറയുന്നു.

സീസൺ തുടങ്ങിയാൽ മുശാരി കൊവുലിലെ പണിപ്പുരകൾ വളരെ സജീവമാണ്. ഒരു തറവാട്ടിൽ തന്നെ പ്ര

കുക്കൾ നിർമ്മിച്ചു വരുന്നത്. അതാതു ക്ഷേത്രം കമ്മറ്റികളിൽ നിന്നുള്ള തച്ചുശാസ്ത്രപ്രകാരമുള്ള കണക്കുകളാണ് ഇതിന് മാനദണ്ഡമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതെന്ന് തൈക്കേ വീട്ടിൽ മുരളീധരൻ പറയുന്നു. 25 വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് പിതാവ് ചന്തുവിന്റെ മരണത്തോടെയാണ് തൈക്കേ വീട്ടിൽ സഹോദരൻമാർ ക്ഷേത്ര വിളക്കുകളുടെ നിർമ്മാണം ഏറ്റെടുക്കുന്നത്. ഇവർ ഈ മേഖലയിൽ ഏറെ പ്രശസ്തി ആർജ്ജിക്കുകയും ചെയ്തു കഴിഞ്ഞു.

എല്ലാവീയ പരമ്പരാഗത സവിശേഷതകളോടുകൂടിയും നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട കുഞ്ഞിമംഗലം വിളക്കിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ ശരാശരി വില കിലോഗ്രാമിന് 700 രൂപാ നിരക്കിലാണ്. ഈ നിരക്കുവെച്ചു നോക്കുമ്പോൾ വളരെയേറെ ലാഭമുള്ള ഒന്നായിത്തോന്നാം ഈ തൊഴിൽമേഖല. എന്നാൽ ഒരിക്കലും ഇവ വാണിജ്യാടിസ്ഥാനത്തിൽ നിർമ്മിക്കാനോ വിൽക്കാനോ തങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ലെന്നും നിർമ്മാതാക്കൾ പറയുന്നു.

“ഉത്പന്നങ്ങളുടെ എണ്ണമല്ല, മറിച്ച് നൂറുശതമാനം വിശുദ്ധിയാണ് കുഞ്ഞിമംഗലം വിളക്കുകളുടെ സവിശേഷത. ഈ പാരമ്പര്യം നിലനിർത്താൻ ഞങ്ങൾ പ്രതിജ്ഞാബദ്ധരുമാണ്” - ഇവർ അവകാശപ്പെടുന്നു.

ക്ഷേത്രങ്ങൾക്കു പുറമെ മുസ്ലീം-ക്രിസ്ത്യൻ ആരാധനാലയങ്ങളിലും കുഞ്ഞിമംഗലം വിളക്കുകൾ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

“വെളിച്ചത്തിന് ജാതിയും മതവും വർഗ്ഗമില്ല. അപ്പോൾ അവ നൽകുന്ന

വിളക്കുകൾക്കും ഇത്തരമൊരു വേർതിരിവ് നൽകുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല” - വിളക്കുകത്തക്കുന്നതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നേരത്തെയുണ്ടായ ചില വിവാദങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള രവീന്ദ്രന്റെയും സഹോദരൻ മുരളിയുടെയും പ്രതികരണം ഇതായിരുന്നു.

കുഞ്ഞിമംഗലം വിളക്കുകളുടെ നിർമ്മാണത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഇപ്പോഴുള്ള അഞ്ചു തറവാട്ടുകളുടെയും കാലശേഷമുള്ള അവസ്ഥ എന്താകും എന്ന ചോദ്യം ബാക്കി നിൽക്കുന്നുണ്ട്. പുതിയ തലമുറയിൽപ്പെട്ടവരിൽ ആർക്കും തന്നെ ഈ കുലത്തൊഴിൽ മുറുകെപ്പിടിക്കാൻ താൽപ്പര്യമില്ല എന്നതുതന്നെ ഇതിനു കാരണം.

സർക്കാർ തലത്തിൽ നിന്നുമുള്ള യാതൊരുവിധ അംഗീകാരമോ പിന്തുണയോ ഇതുവരെ ലഭിച്ചിട്ടില്ല എന്നതും ഈ ന്യൂനപക്ഷ കുലത്തൊഴിലിന്റെ ഭാവിയെ അവതാളത്തിലാക്കുന്നു.

കേരളാ ലളിതകലാ അക്കാദമിയും നാടൻ കലാ അക്കാദമിക്കുമൊക്കെ ഇക്കാര്യത്തിൽ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാനാകുമെന്ന് തന്നെയാണ് ഈ തറവാട്ടുകാരുടെ പ്രതീക്ഷ.

അടുത്തിടെ കേരളത്തിന്റെ വിവിധ ജില്ലകളിൽ നിന്നുള്ള കളിമണ്ണു ഉത്പന്നങ്ങളുടെ ഗുണനിലവാര പരിശോധനകൾ സർക്കാർ തലത്തിൽ നടന്നിരുന്നു. ഈ പരിശോധനയിൽ ഏറ്റവും മികച്ച ഉത്പന്നങ്ങൾ കുഞ്ഞിമംഗലത്തു നിന്നുള്ളവയാണെന്ന് സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.



മുശാരി കൊവുലിലെ പണിപ്പുരയിൽ വിളക്കുകളെ രൂപംകൊണ്ടു വരുത്തുന്നു.

വങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ്. അടുത്തിടെയായി പയ്യന്നൂരിലെ ഒരു പ്രമുഖ ക്ഷേത്രത്തിലേക്കായി തങ്ങൾ 600 കിലോഗ്രാം ഭാരമുള്ള ഉരുളി നിർമ്മിച്ചു കൊടുത്തതായി ഇതിന്റെ നിർമ്മാതാക്കളിൽ പ്രമുഖനായ തൈക്കേ വീട്ടിൽ രവീന്ദ്രൻ അവകാശപ്പെടുന്നു. തന്റെ സഹോദരൻമാരായ മുരളി, ബാബു, രാജേന്ദ്രൻ, രാജീവ് എന്നിവരോടൊപ്പം ചേർന്ന് ഏതാണ്ട് ഒന്നര മാസത്തെ കഠിനാധ്വാനത്തിന്റെ ഫലമായാണ് 48 കാരനായ രവീന്ദ്രൻ ഭീമാകാരമായ ഈ ഉരുളിയുടെ നിർമ്മാണം പൂർത്തിയാക്കിയത്.

സുതും കളിമണ്ണ് തന്നെ. കളിമണ്ണിലാണ് ഇവയുടെ മാതൃകകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നത്. തുടർന്നുള്ള ഘട്ടങ്ങളിൽ മെഴുകുപ്പൊടയുള്ള ഇത്തരവസ്തുക്കളും ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ, ഉളിയുടെയും ലെയ്ത്തുകളുടെയും സഹായത്തോടെയാണ് നിർമ്മാണം പൂർത്തിയാക്കുന്നത്. ഇതിനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന ഉപകരണങ്ങളെല്ലാം തന്നെ കൈകൊണ്ട് നിർമ്മിച്ചവയാണെന്നതും ഏറെ സവിശേഷതയർഹിക്കുന്നു. മഴക്കാലത്ത് ഇവയുടെ നിർമ്മാണം

തിമാസം 200-ൽപ്പരം ഉരുളികളും വിവിധ ഇനങ്ങളിലായി അത്ര തന്നെ വിളക്കുകളും നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്നു. പയ്യന്നൂരിൽ പാർവതി മെറ്റൽസ്, സായിമെറ്റൽസ്, കെ വി രാമൻ മെറ്റൽസ്, പൊതുവാൾ മെറ്റൽസ് എന്നിവിടങ്ങളിലാണ് ഇവ പ്രധാനമായും വിറ്റുവരുന്നത്. ഉരുളികൾക്ക് പ്രത്യേകമായി അളവ് തൂക്കങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച നിഷ്കർഷകളില്ല. എന്നാൽ ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ ഉയരം, വിസ്തൃതി തുടങ്ങിയവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് ദീപസ്തംഭം ലക്ഷ്മിപോലുള്ള കുഞ്ഞിമംഗലം വിള

വാലിക്കുക
ഇന്ത്യൻ മലയാളി
www.indianmalayali.com